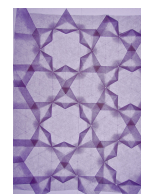


*Mélanode**

Origami

Présentation



Mélanie *

Origami

L'art

« L'origami, art traditionnel du pliage de papier qui nous vient du Japon »

Ce lieu commun est vrai, mais un peu réducteur ; le pliage de papier est attesté de longue date dans d'autres pays d'Asie et d'Europe, et depuis une cinquantaine d'années se développe dans le monde entier.

L'artiste

Les métiers du papier sont une tradition dans ma famille : imprimerie, édition, achat/vente...mais j'ai choisi une autre voie professionnelle. C'est bien plus tard, grâce à mon fils (Maman, qu'est-ce que tu sais faire à part la salière ?) que j'ai découvert les différentes facettes de cet art et commencé à créer mes propres modèles.

Le matériau

Le papier, du plus fin (pergamine) au plus épais (papier-peint), en passant par le papier-cadeau, le papier dit « peau d'éléphant » et des substrats technologiquement plus pointus comme le papier-céramique.

La technique

Un morceau de papier (carré, polygonal ou rond), les mains, le cerveau. Aucun outil, aucun intermédiaire. Règle et compas sont remplacé par des séquences de plis permettant de diviser en 3,5,7 parties égales le côté d'un carré ou la circonférence d'un cercle, de trisecter un angle...élégante simplicité. Pour créer un nouveau modèle, je travaille directement sur le papier, je n'utilise pas d'outil de modélisation informatique.

L'inspiration

J'admire l'origami figuratif (animaux, personnages) comme prouesse technique, mais mes goûts vont aux formes géométriques : tessellations, boîtes, bols.

Les dallages anciens des églises de Rome, les coupoles d'une mosquée de Tolède, les fleurs de mon jardin, voilà quelques unes de mes sources d'inspiration.

Le sens

Il y a davantage d'art, à mon humble avis, dans l'évocation symbolique d'un objet que dans sa représentation exacte, quasi photographique. L'abstraction ouvre toutes grandes les portes de l'imaginaire, l'art figuratif est corseté par ce qui nous apparaît comme la réalité. J'offre au spectateur un matériau poétique brut dont l'interprétation lui appartient.

Un haïku visuel, en quelque sorte.

Le partage

Mon art n'est pas le fruit d'un génie isolé dans sa tour d'ivoire, il se nourrit d'échanges avec des artistes du monde entier. Le diagramme ou le canevas de pli d'un modèle d'origami a la même fonction qu'une partition musicale, permettre à un autre artiste de produire sa propre interprétation d'une oeuvre.

It isn't origami until you share it, comme le dit un de mes amis.

Expositions collectives

Bridges exhibit of mathematical art

Leeuwarden, Hollande
24 - 28 juillet 2008

6ème triennale internationale du papier

Musée de Charmey, Suisse
8 juin – 5 octobre 2008

Poetry in paper / International haiku festival

Krapina City Gallery, Krapina, Croatie
5 – 20 juin 2008

Treasures of origami art

Tikotin museum of japanese art, Haifa, Israel
17 août 2007 – 13 janvier 2008

Origami masters exhibition

Pendulum gallery, Vancouver, Canada
29 octobre 2007 – 17 novembre 2007

The design annual (paperlab)

Frankfurt, Allemagne
14 – 17 juin 2007

Première exposition internationale de tessellations

Jardin botanique de Brasilia, Brésil
27 juillet – 6 août 2006

Site internet : www.origami-art.org

Courriel : melisande@origami-art.org

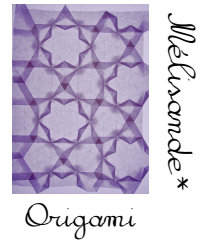
Adresse

Christiane Bettens
Funiculaire 3
1304 Cossonay
Suisse

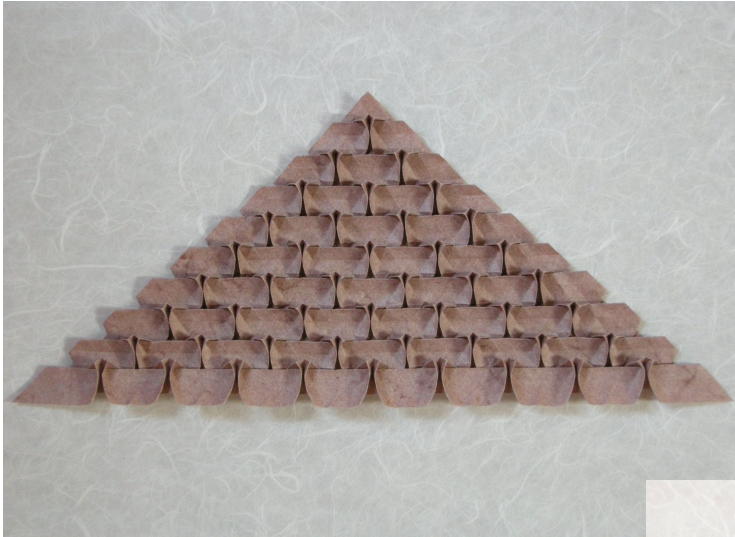
Documentation

Le dossier que vous tenez entre les mains peut être téléchargé au format pdf ici :
<http://www.origami-art.org/albums/cartotheque.pdf>

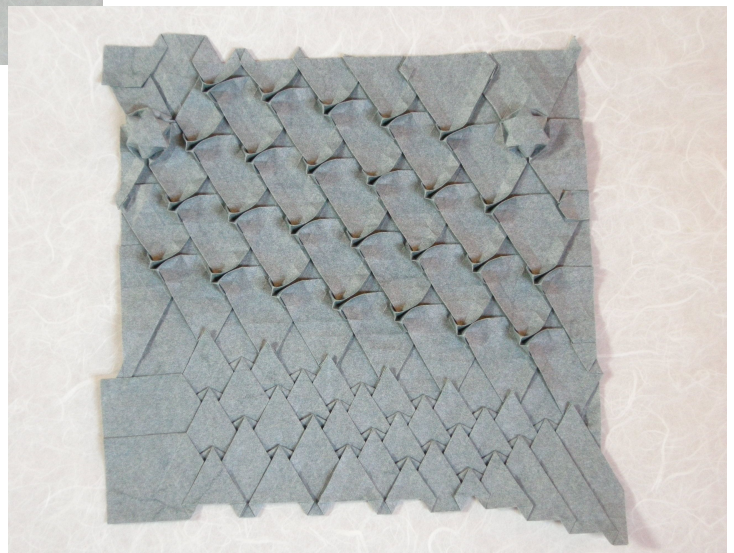
Les oiseaux de passage



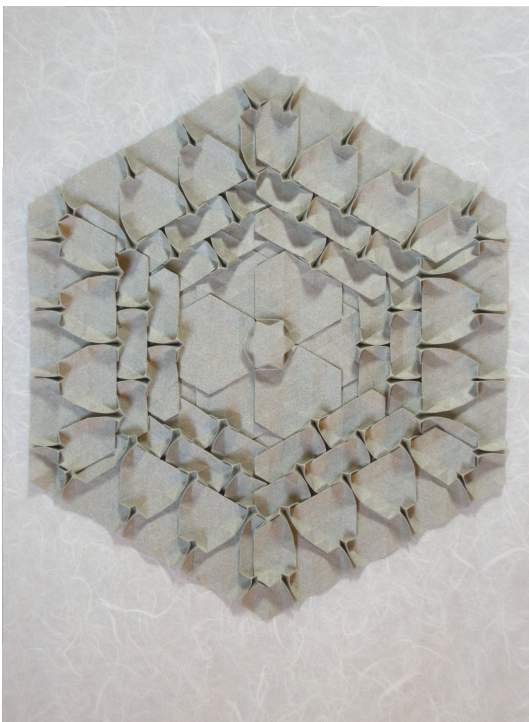
Les oies sauvages



Cap vers le sud



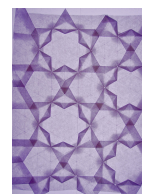
Convergence



Trois oeuvres faisant partie d'une série de sept tessellations sur le thème des oiseaux migrateurs.

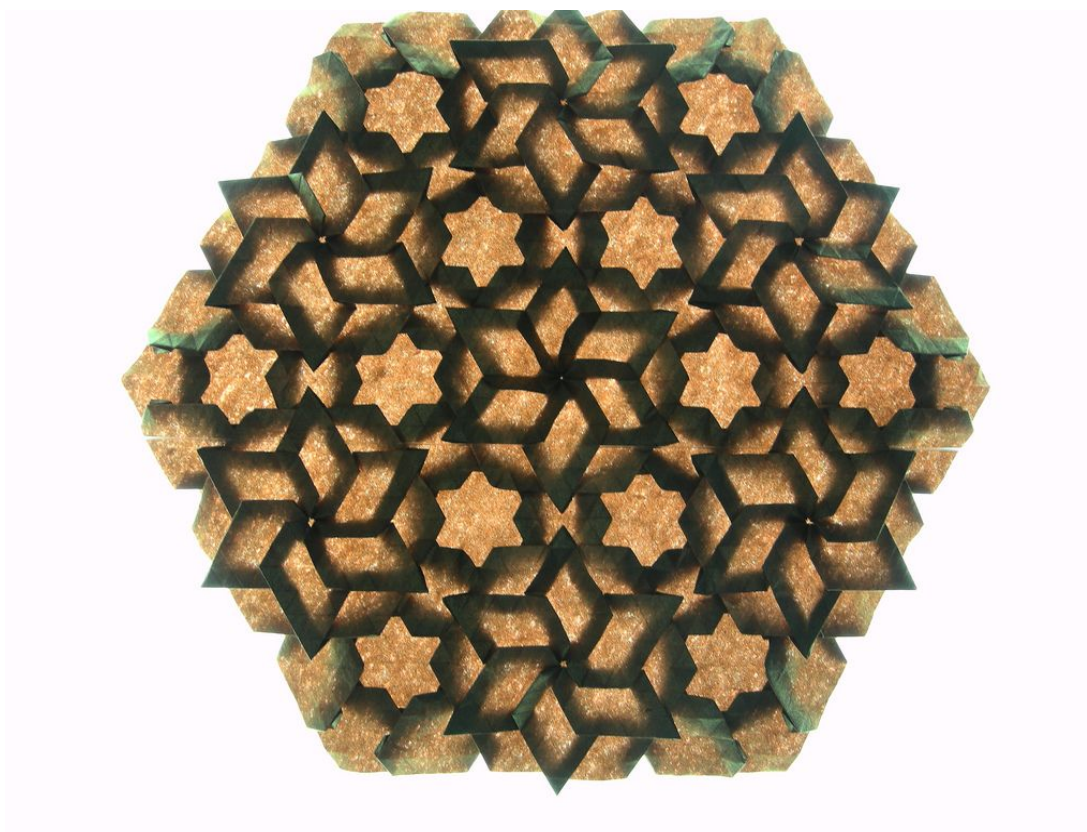
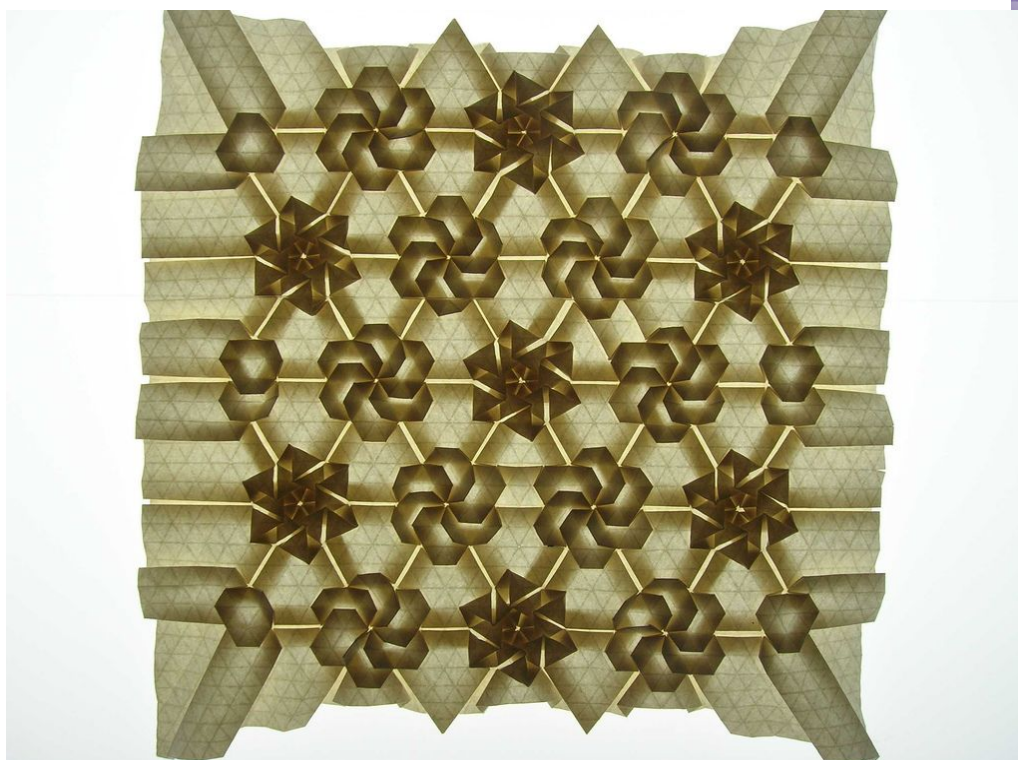
Dimensions maximales 25-30 cm.

Tessellations hexagonales



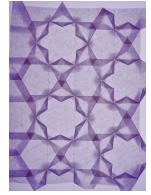
Melvanade*

Origami



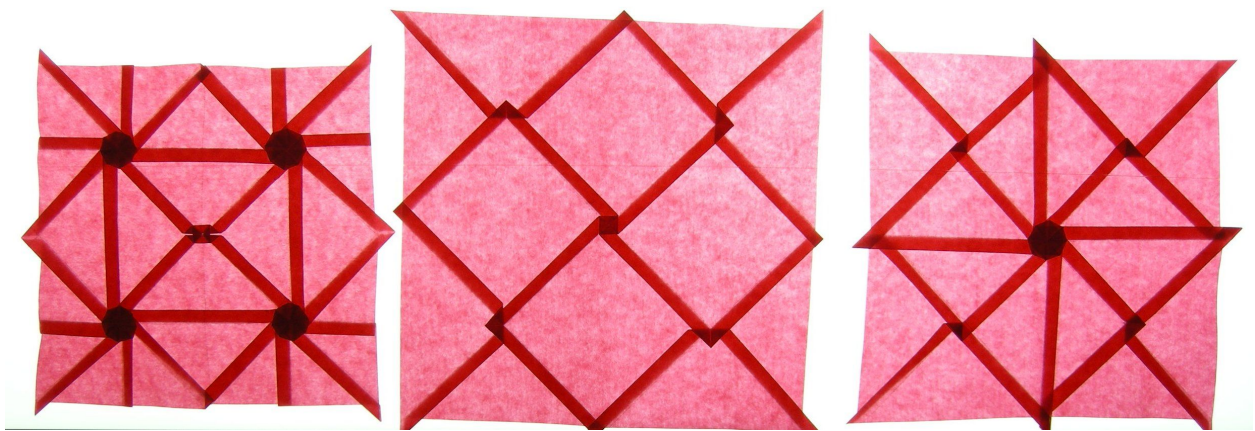
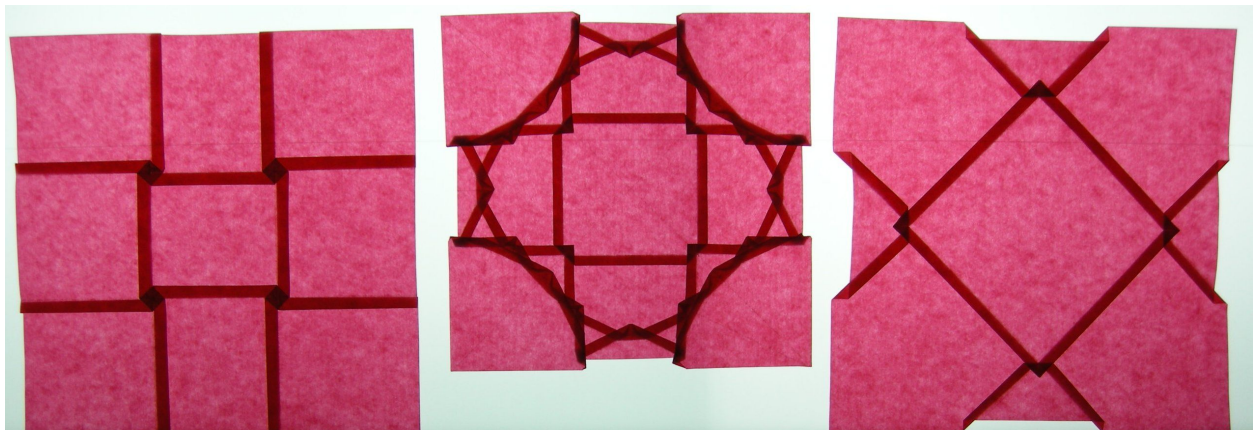
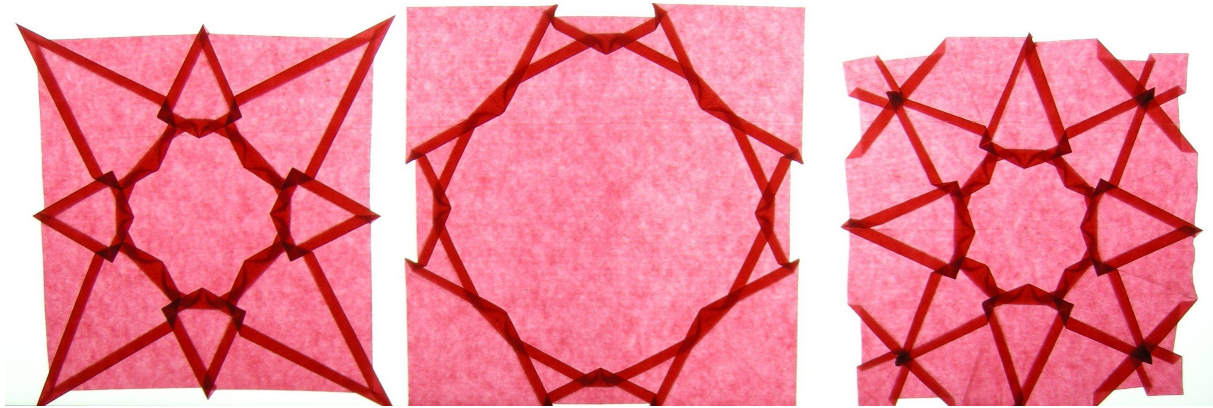
Dimensions 20 x 20 cm, vues en transparence

Les neuf coupôles de Tolède



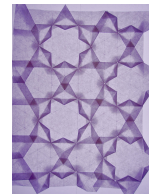
Melvande*

Origami



Chaque carré de pergamine représente le plan de l'une des coupôles de l'église Cristo de la Luz (ex-mosquée) de Tolède, construite en 999.

Coupes florales

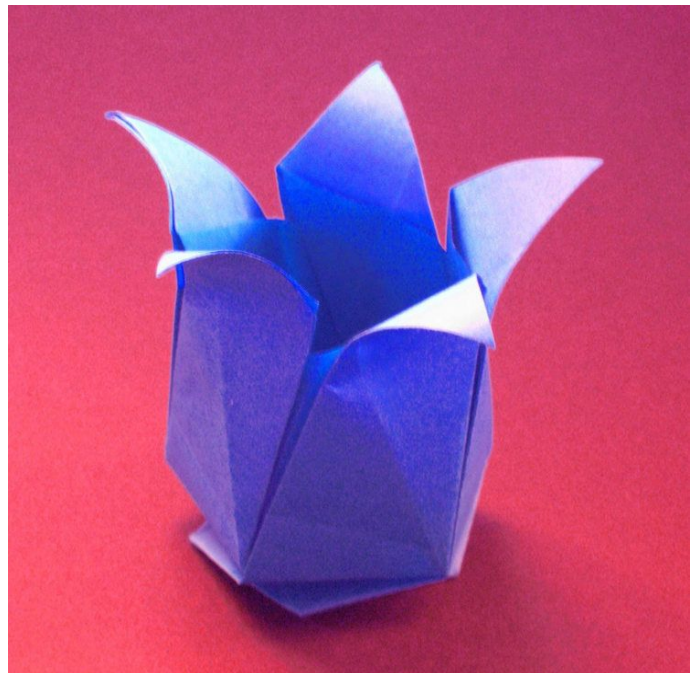


Origami

Rose



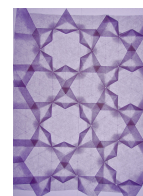
Gentiane



Lys



Chaque coupe est pliée à partir d'une seule pièce de papier, hauteur finale environ 8 cm.



Mélisande *

Origami



Coupe gothique

Un rond de papier peint, plié humide

Bougeoir



Boîte

Fermeture en spirale, s'ouvre en tirant sur les pointes